

ELEVATION 1049

FREQUENCIES

GSTAAD 2019

Communiqué de presse
Gstaad, Suisse, 21 janvier 2019

ELEVATION 1049: Frequencies

Travaux et performances in situ à Gstaad
et aux alentours, Suisse.

Weekend d'ouverture : 1 - 3 février 2019



© Doug Aitken, *Mirage Gstaad* (rendering), 2019. Courtesy of Doug Aitken Workshop'

Elevation 1049 a le plaisir de vous présenter sa troisième édition d'hiver, *Frequencies*, conçue par **Neville Wakefield** et **Olympia Scarry**.

À partir du weekend du 1er au 3 février 2019, *Elevation 1049 : Frequencies* dévoilera *Mirage Gstaad*, la nouvelle sculpture in situ, réalisée en plein air, de l'artiste **Doug Aitken**, basé à Los Angeles. Cette œuvre sera visible pendant deux ans, reflétant et interagissant avec le paysage montagneux de Gstaad au fil des saisons.

Frequencies réunira, lors du weekend d'ouverture, un groupe varié d'artistes internationaux, issus de différentes générations et disciplines. *Frequencies* comprendra un programme riche et varié de performances dans différents lieux, dont certains en plein air, à Gstaad et dans ses environs. A ce jour, les artistes – uniquement féminines - participants sont : **Nina Beier**, **Suzanne Ciani**, **Dominique Gonzalez-Foerster**, **Zhana Ivanova**, **Marie Karlberg**, **Liz Magic Laser**, **Cori Kresge** et **Hanna Novak**, **Isabel Lewis**, **Naama Tsabar** et **Marianne Vitale**.

Un paysage se mesure dans le temps et l'espace. Le titre *Frequencies* (« Fréquences ») sous-entend cette dimension, de par son double sens. La fréquence signifie à la fois le rythme auquel quelque chose se produit ou se répète dans une période ou un temps donné et le rythme d'une vibration formant une onde, émanant soit d'un matériau (telles que les ondes sonores), soit d'un champ électromagnétique (telles que les ondes radio ou la lumière). La fréquence se mesure généralement en secondes. La troisième édition d'*Elevation 1049* invoque ces deux notions.

Mirage Gstaad, de Doug Aitken, utilise la fréquence de la lumière pour refléter le sublime paysage alpin, représentant une rencontre en perpétuel changement, où le ciel et la terre, le sujet et l'objet, l'intérieur et l'extérieur sont en mutation constante. La structure aux apparences de ranch contraste avec les chalets environnants et évoque une version architecturale contemporaine de la Destinée manifeste, l'expansion de la civilisation vers l'Ouest qui démarra en Europe pour prendre fin en Californie. Chaque surface est recouverte d'un miroir, qui absorbe et reflète le paysage de façon à ce que l'extérieur paraisse disparaître tandis que l'intérieur attire le visiteur dans un kaléidoscope infini de reflets et de lumières.

Frequencies cherche à créer un dialogue entre la structure semi-permanente de *Mirage Gstaad* et le caractère transitif et éphémère des performances présentées dans le cadre du weekend

ELEVATION 1049

FREQUENCIES

GSTAAD 2019

Communiqué de presse
Gstaad, Suisse, 21 janvier 2019

d'ouverture. Inspirées par l'acoustique inhérente au paysage lui-même, étudiant jusqu'aux vertus thérapeutiques qu'il confère à ses résidents, les performances évoquent des notions allant de la beauté et de la destruction au choc du futur, et activent les lieux, intérieurs et extérieurs, pour certains moins connus mais néanmoins chargés d'histoire, de Gstaad et de ses environs. Là où *Mirage* fera écho au paysage environnant, les performances de ce week-end d'ouverture donnent à *Frequencies* le caractère intime d'une rencontre personnelle et unique.

ELEVATION 1049: Frequencies est une exposition conçue par **Neville Wakefield** et **Olympia Scarry**.

Produite par la **Fondation Luma** en collaboration avec **The Store X Vinyl Factory**.

ELEVATION 1049: Frequencies

Week-end d'ouverture : du 1er au 3 février 2019

Gstaad (différents lieux), Suisse

www.elevation1049.org

Facebook : Elevation1049Gstaad

Instagram : elevation1049

Entrée LIBRE ET GRATUITE

Partenaires

Avec le soutien exceptionnel d'Alex Hank et Maja Hoffmann (Honorary Board), le soutien des Benefactors et des amis d'Elevation 1049.

Sponsor principal : Moncler parraine l'art et la créativité et soutient Elevation 1049 : Frequencies



ELEVATION 1049

FREQUENCIES

GSTAAD 2019

Communiqué de presse
Gstaad, Suisse, 21 janvier 2019

NOTES AUX ÉDITEURS

À propos d'Elevation 1049

Le village de Gstaad s'est fait connaître sur la scène internationale dans les années 60, lorsqu'il a été nommé « destination de choix » par le magazine Time. Son extraordinaire beauté naturelle attirait nombre de créateurs, acteurs et réalisateurs (Elizabeth Taylor, Roman Polanski, Blake Edwards), de musiciens (Yehudi Menuhin) mais aussi des artistes tels que Balthus ou encore l'illustrateur de livres pour enfants Richard Scarry. À Gstaad, en parallèle des célèbres festivals Menuhin et Les Moments Musicaux, la scène artistique contemporaine a pris, ces dernières années, une très grande ampleur.

La manifestation Elevation 1049, qui a vu le jour en 2014 et doit son nom à l'altitude de Gstaad, (1049 mètres) présente des œuvres in situ d'artistes internationaux qui mettent en valeur les spécificités du lieu à un moment donné. La majorité de ces œuvres exposées à Gstaad et dans ses environs, ouvrent un dialogue entre la communauté artistique et la région.

ELEVATION 1049: Between Heaven and Hell (du 27 janvier – 8 mars 2014)

Artistes présentés : John Armleder, Alexandra Bachzetsis, Olaf Breuning, This Brunner, Christoph Büchel, Valentin Carron, Claudia Comte, Urs Fischer, Peter Fischli / David Weiss, Sylvie Fleury, Bernhard Hegglin / Tina Braegger, Thomas Hirschhorn, Gianni Jetzer, Christian Marclay, Mia Marfurt, Olivier Mosset, Gianni Motti, Mai-Thu Perret, Pipilotti Rist, Ugo Rondinone, Pamela Rosenkranz, Kilian Rüthemann, Olympia Scarry, Roman Signer, Tobias Spichtig, Not Vital, Hannah Weinberger.

ELEVATION 1049: Avalanche (du 3 février – 19 mars 2017)

Artistes présentés : Allora & Caladzilla, Cecilia Bengolea, Michaël Borremans, Douglas Gordon & Morgane Tschiember, Yngve Holen, Ryoji Ikeda, Sarah Morris, Thomas Schütte, Superflex, Tatiana Trouvé & Grace Hall, Nicole Wermers. En collaboration avec The Vinyl Factory.

À propos des commissaires

Neville Wakefield est un conservateur, directeur artistique et écrivain qui vit et travaille à New York. Il a été conseiller curatorial du MoMA PS1 et conservateur pour les Frieze Projects. Parmi ses projets de conservation, l'on compte *Matthew Barney : Prayer Sheet with the Wound and the Nail* au Schaulager et *Xenophilia (Love of the unknown)* au MoCA Pacific Design Center, à Los Angeles. Co-fondateur et co-commissaire d'Elevation 1049, il est également co-fondateur de *Destricted*, une série de films qui traite de la sexualité dans les arts, il a été directeur artistique du magazine *Tar*, ainsi que, plus récemment, directeur artistique de *Playboy Enterprises*. En octobre 2015, il est nommé directeur artistique de *Desert X*, une exposition in situ organisée à Palm Springs en Californie qui a vu le jour en 2017 et dont la prochaine édition ouvre en février 2019.

ELEVATION 1049

FREQUENCIES

GSTAAD 2019

Communiqué de presse
Gstaad, Suisse, 21 janvier 2019

Olympia Scarry est une artiste suisse qui vit et travaille à New York. Scarry a récemment présenté son exposition *Seeing Things As They Are* à Hauser & Wirth à Gstaad. En plus d'être artiste, Scarry est la co-fondatrice et co-commissaire d'Elevation 1049. Scarry est la petite-fille de l'auteur et illustrateur célèbre de livres pour enfants Richard Scarry, qui a vécu à Gstaad. Scarry a obtenu sa licence en beaux-arts et psychologie à l'Université américaine de Paris et sa maîtrise d'art à NYU. Sa première exposition individuelle a eu lieu à la galerie Conduits de Milan et son travail a été présenté au Barbican de Londres, au MOMA Bakou et à la Biennale de Venise, dans le cadre d'expositions de groupe.

À propos des artistes

Doug Aitken (né en 1968 à Redondo Beach, Californie, États-Unis)

Se servant d'un large éventail d'approches artistiques, les œuvres immersives de Doug Aitken nous emmènent dans un monde où le temps, l'espace et la mémoire sont des concepts fluides. Ses œuvres ont été exposées dans des institutions de renommée internationale, telles que le Whitney Museum of American Art, le Museum of Modern Art, la Sécession viennoise, les Serpentine Galleries de Londres et le Centre Georges-Pompidou à Paris. Aitken a remporté le prix international à la Biennale de Venise pour l'installation *Electric Earth*, le prix 2012 du Nam June Pai Art Center et le prix 2013 du Smithsonian Ingenuity Festival en arts plastiques.

Nina Beier (née en 1975 à Aarhus, Danemark)

Les galeries suivantes ont accueilli les expositions individuelles de Beier : la Kunstverein d'Hambourg, la David Roberts Art Foundation à Londres, Objectif Exhibitions à Anvers, la Kunsthaus Glarus en Suisse, la Nottingham Contemporary au Royaume-Uni, Mostyn à Llandudno, Royaume-Uni, la Kunsthall Charlottenborg à Copenhague et le Yerba Buena Center for the Arts à San Francisco. Son travail a été présenté lors d'expositions de groupe au Walker Art Center à Minneapolis, au Centre Pompidou de Paris, à la Tate Modern de Londres, au CCA Wattis de San Francisco, au Musée d'art moderne de Paris, au KW Institute for Contemporary Art de Berlin, à l'Artists Institute de New York, à la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo de Turin, au Swiss Institute de New York et à la Power Station de Shanghai. Sa performance-installation *Anti-ageing* a fait l'objet d'une commande de Performa 15 puis a été présentée dans le cadre de la ICA London's Art Night en 2016. Elle a remporté le prix du Böttcherstraße et son travail a été exposé à la 13e Biennale de Lyon et à la 20e Biennale de Sydney.

Suzanne Ciani (née en 1946 à Indianapolis, États-Unis)

Ciani est compositrice, interprète et une pionnière dans le domaine de la musique électronique et de la conception sonore. Elle est surtout connue pour ses quinze albums de musique originale qui présentent ses performances sous différents formats : entièrement électronique, piano solo, piano avec orchestre et piano avec un groupe de jazz. Sa musique, réputée romantique, thérapeutique et esthétique, a très vite été accueillie par un public international, qui ne cesse de s'élargir. De plus, ses spectacles soutiennent des causes humanitaires. Ciani réside actuellement en Californie du Nord, où, en 1995, elle a créé sa propre maison de disques,

ELEVATION 1049

FREQUENCIES

GSTAAD 2019

Communiqué de presse
Gstaad, Suisse, 21 janvier 2019

Seventh Wave. Dans les années 80 et au début des années 90, Ciani-Musica, Inc., la société de production publicitaire de Ciani, basée à New York, était la référence en matière de conception sonore et musique de spots publicitaires. Elle a créé des musiques primées pour bon nombre de prestigieux clients issus du classement Fortune 500, parmi lesquels Coca-Cola, Merrill Lynch, AT&T et General Electric. Ciani a également composé la bande-son du film *La femme qui rétrécit* de Lily Tomlin et de *Mère Térésa*, ainsi que celle du feuilleton télévisé *On ne vit qu'une fois*.

Ciani a été nominée cinq fois aux Grammy dans la catégorie « Meilleur album New Age », elle a reçu le prix INDIE pour le « Meilleur album New Age », de nombreux prix Clio, un Golden Globe, le titre « Claviériste New Age de l'année » de Keyboard Magazine et le Moog Innovation Award de 2017. Ciani a étudié au Wellesley College où elle a obtenu une maîtrise en composition musicale de l'Université de Californie à Berkeley.

Dominique Gonzalez-Foerster (née en 1965 à Strasbourg, France)

L'œuvre de Gonzalez-Foerster est résolument pluridisciplinaire, s'inspirant aussi bien du cinéma que de la littérature, de l'architecture, de la philosophie et de la théorie critique. Au travers d'installations immersives comprenant des films ou évoquant des tropes cinématographiques, Gonzalez-Foerster utilise l'expérience pour explorer l'essence des objets et la signification du contexte. Fabriquant une sorte de collage psychologique inédit au sein de ses œuvres et entre celles-ci, la variété de son travail s'exprime en une myriade de formes. Il comprend par exemple des fragments récupérés de bâtiments modernistes au Brésil, une exposition autobiographique de sa garde-robe sur 40 ans et un environnement immersif de son et de lumière évoquant le chaos, l'angoisse et l'émerveillement des vies futures. Plus récemment, dans les *Apparitions*, Gonzalez-Foerster a fait usage de performances en direct et de projections holographiques pour confondre des personnages de l'histoire, de la littérature et du cinéma avec leurs propres sources sociologiques et ramifications. En se basant souvent sur des textes elliptiques où la fiction, les faits et le pluralisme de la mémoire occupent une place toute aussi importante, Gonzalez-Foerster crée des mondes hétérogènes qui mettent en exergue la tension entre le fini et l'infini, l'empirique et la dramaturgie. Gonzalez-Foerster a reçu le prix Marcel-Duchamp en 2002.

Zhana Ivanova (née en 1977 à Roussé, Bulgarie)

Elle a étudié la langue et la littérature russe à Queen Mary University à Londres. En 2009, elle obtient son diplôme de DasArts à Amsterdam et, en 2013, termine une résidence au Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam. Sa pratique vise à réorganiser et reconfigurer les structures et schémas quotidiens auxquels nous sommes habitués. Elle utilise souvent la performance pour provoquer des situations artificielles où les rapports sociaux, de genre ou de force fluctuent. Les spectacles de Zhana Ivanova révèlent les codes, règles et concepts sous-jacents de notre vie quotidienne. Ce faisant, elle met en évidence le motif qui se cache derrière ce caractère prévisible. L'emphase est mise sur les liens entre les personnes. Les structures du pouvoir et les relations sociales et de genre sont souvent examinées. Les performances étudient aussi les relations interpersonnelles. Directement et indirectement, le spectateur devient acteur et la lecture d'un script se transforme en sa performance.

Récemment, le travail d'Ivanova a été présenté au Framer Framed, Amsterdam (2018), à la Fondation Ricard, Paris (2017), au Playground Festival, Leuven (2017), à la Kunsthalle Basel (2016), à la Mendes Wood DM, Sao Paulo (2016), lors des Ellen De Bruijne Projects, Amsterdam (2016), au

ELEVATION 1049

FREQUENCIES

GSTAAD 2019

Communiqué de presse
Gstaad, Suisse, 21 janvier 2019

Centre Pompidou, Paris (2015). Sa *Ongoing Retrospective*, une exposition cumulative à la Kunsthalle Basel est régulièrement présentée en chapitres depuis 2015.

Marie Karlberg (née en 1985 à Stockholm, Suède)

Karlberg s'est récemment produite au Palais de Tokyo à Paris et à la Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien de Graz. Elle a présenté plusieurs expositions individuelles à Bonny Poon, Paris, à Plymouth Rock, Zurich, à Tramps, Londres, à Marbriers 4, Genève et à Reena Spaulings Fine Arts, New York. Karlberg a récemment participé à des expositions de groupe, dont *Ab auf die Insel!*, au Kunstmuseum Luzern, IL NUOVO III, à l'Établissement d'en face, Bruxelles, à la 9e Biennale de Berlin et dans le cadre de Freak Out, à la Greene Naftali, New York. Karlberg a joué le rôle éponyme dans *Mother Courage in Apartment (Mother Courage)* de Max Pitegoff et Calla Henkel, au Whitney Museum of Art, New York, en 2015 et est également apparue sur scène dans le rôle de Paris dans la comédie musicale par Ei Arakawa, *Paris and Wizard*, qui s'est produite au MoMa de New York, États-Unis, en 2013.

Liz Magic Laser (née en 1981 à New York) est une artiste du spectacle vivant et vidéaste. Ses performances se déploient dans des espaces semi-publics, comme des halls de banques, des cinémas et des salles de rédaction. Elles mettent en scène des acteurs, des chirurgiens, des stratèges politiques ou encore des motards. Son travail récent emploie des techniques de communication et des méthodes psychologiques que les cultures d'entreprise et politiques se sont appropriées pour révéler leur potentiel thérapeutique. Son œuvre a été présentée à la Metro Pictures, New York (2018), à la Malmö Konsthall, Suède (2017), au Swiss Institute (2016), au Whitney Museum of American Art (2015), à la Lisson Gallery, Londres (2013), à la Performa 11 Biennial, New York (2011) et au MoMA PS1, New York (2010), entre autres. Elle a exposé individuellement en 2017 au CAC Brétigny, au Jupiter Artland en Écosse et à la Wilfried Lentz, Rotterdam. Laser a été récompensée par la commission du programme *The Future World of Work* à FACT, Liverpool, Royaume-Uni (2018). Elle a récemment présenté un travail de commande qui consistait en une performance quotidienne et une installation vidéo au Centre Pompidou à Paris (2018).

Isabel Lewis (née en 1981 à Saint-Domingue, République dominicaine) a étudié la critique littéraire, la danse et la philosophie. Son travail se caractérise par l'emploi de différents formats. Elle organise des conférences-spectacles et des ateliers, des sessions musicales, des fêtes, des installations et une série itinérante qu'elle a nommé *hosted occasions*. Elle crée des œuvres traitant de sujets tels que les technologies Open Source, l'improvisation en danse, les danses sociales en tant que systèmes de stockage culturels, les formats créatifs collaboratifs, les techniques corporelles futures et le rap en tant qu'acte d'expression incarnée. Son travail a été présenté à la Tate Modern de Londres (2017), au Centre d'art contemporain de Genève (2014), au Ming Contemporary Art Museum de Shanghai (2016-2017), à la Biennale de Liverpool (2014), à la Göteborg International Biennial for Contemporary Art (2015), à Frieze London (2014), à Tanz Im August Berlin (2015), à la Kunsthalle Basel (2014), aux Serpentine Galleries (2012) à la Dia Foundation, New York (2016) et au Palais de Tokyo de Paris (2016). Lewis vit à Berlin, est née en République dominicaine et a grandi sur une île artificielle au large des côtes sud-ouest de la Floride.

ELEVATION 1049

FREQUENCIES

GSTAAD 2019

Communiqué de presse
Gstaad, Suisse, 21 janvier 2019

Naama Tsabar (née en 1982 à Tel Aviv, Israël) crée des installations, performances et sculptures sensuelles qui examinent les espaces chargés et les zones multisensorielles de la vie nocturne et leurs liens avec des notions telles que la liberté, l'excès et l'évasion. Son œuvre décrit les lieux eux-mêmes comme des structures puissantes où peuvent s'exprimer la fantaisie, la sexualité et l'audace tout en offrant un refuge contre la réalité du monde extérieur. Elle se concentre sur les objets et matériaux qui ont un but fonctionnel distinct dans ces expériences plus globales en les réinsérant dans un nouvel ordre. En abordant les rôles implicites des sexes et les codes de comportements du monde de la musique et de la vie nocturne, Tsabar s'empare et renverse les aspects agressifs du rock'n'roll et ses associations avec la puissance et la virilité. Riche de son expérience de musicienne dans un groupe de punk et de serveuse dans un bar, Tsabar sonde l'univers rock à partir de différents angles, canalisant la décadence de la culture nocturne urbaine et ses associations avec le danger, la séduction et la subversion.

Marianne Vitale (née en 1973 à Rockaway, NY, États-Unis)

Elle a été diplômée de la School of Visual Arts de New York en 1996. Ses œuvres ont été présentées lors d'expositions aux États-Unis au Whitney Museum of American Art, à The Kitchen, à White Columns, au Brooklyn Museum et aux Anthology Film Archives, et à l'internationale au Confort Moderne en France, à la Tensta Konsthall en Suède, à la UKS en Norvège, à la Cass Foundation de Londres et au Contemporary Art Center de Vilnius en Lituanie.

Partenaires

À propos de Luma

En 2004, Maja Hoffmann crée en Suisse la Fondation Luma afin de soutenir les activités d'artistes novateurs et indépendants et d'institutions travaillant dans les arts visuels, la photographie, l'édition, les films documentaires et le multimédia. Considérée comme un outil de production pour les multiples initiatives lancées par Maja Hoffmann, la Fondation Luma produit, soutient et finance des projets artistiques audacieux qui visent à approfondir la compréhension des questions liées à l'environnement, aux droits humains, à l'éducation et à la culture.

Le siège de la fondation et les espaces d'exposition à Zurich font partis de l'ensemble rénové et développé du complexe artistique Löwenbräukunst. Luma Westbau qui ouvrit en 2013, présentent des projets internationaux, des expositions et des événements produits, initiés et commandés par la Fondation Luma. www.westbau.com

En 2013, Maja Hoffmann lance Luma Arles dans l'objectif de concevoir, développer et gérer le Parc des Ateliers, un ancien site industriel arlésien. Situé à proximité immédiate de monuments et vestiges inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO, le Parc des Ateliers fonctionne comme une plateforme culturelle présentant différentes activités de la Fondation Luma.

ELEVATION 1049

FREQUENCIES

GSTAAD 2019

Communiqué de presse
Gstaad, Suisse, 21 janvier 2019

Luma Arles comprend un centre ressource conçu par l'architecte Frank Gehry ; plusieurs bâtiments industriels réhabilités par Selldorf Architects ; et un parc public dessiné par l'architecte paysagiste Bas Smets. En attendant l'achèvement complet des travaux (le principal bâtiment du site, conçu par Frank Gehry, ouvrira au printemps 2020, Maja Hoffmann travaille en étroite collaboration avec le Core Group de Luma Arles (Tom Eccles, Liam Gillick, Hans Ulrich Obrist, Philippe Parreno et Beatrix Ruf) à la réalisation d'un programme d'expositions et de projets multidisciplinaires qui sont présentés chaque année dans les espaces récemment réhabilités de la Grande Halle, des Forges, de la Mécanique Générale et de la Formation. www.luma-arles.org

The Store X The Vinyl Factory est une collaboration The Store X 180 The Strand permanente entre The Store X et The Vinyl Factory, soutenant la création d'installations audio visuelles originales « in situ » par des artistes, musiciens et créateurs les plus innovants. Ces commandes sont présentées au The Store X 180 The Strand à Londres, au The Store X Berlin et en partenariat avec différentes institutions et festivals autour du monde.

A ce jour, les différentes commandes sont : Fly Paper de Lahlil Joseph, test pattern [no.12] de Ryoji Ikeda, RUIN de Virgil Abloh et Ben Kelly et le film Bom Bom's Dream de Jeremy Deller and Cecilia Bengolea.

The Store X et The Vinyl Factory collaborent avec des institutions culturelles majeures pour présenter des expositions telles que Strange Days: Memories of the Future, en partenariat avec le New Museum, Everything at Once, en partenariat avec la Lisson Gallery and The Infinite Mix, en partenariat avec la Hayward Gallery.

Moncler a été créé en France, à Monestier-de-Clermont à côté de Grenoble en 1952 et le siège est maintenant en Italie. Au cours des années, la marque a associé le style à une recherche technologique constante, assistée par des experts dont les activités sont liées à la montagne. Les collections Moncler répondent aux besoins extrêmes de l'outdoor et à ceux de la vie urbaine. Remo Ruffini racheta la société en 2003, dont il est le président et le directeur général. Moncler produit et distribue directement les différentes collections d'habits et d'accessoires sous la marque Moncler à travers ses boutiques et un réseau exclusif de grands-magasins et de magasins multi-marques.